

Цитати от документалния филм „Маската, с която живееш“

„Спри със сълзите, спри с емоциите. Ако искаш да бъдеш мъж в този свят, по-добре се научи да доминираш и да контролираш хората и обстоятелствата.“

„Излязох от стаята със сълзи на очи, с чувството, че не съм достатъчно мъжествен. Мислех си, че ако успея да проявя тази свръхмъжественост, това по някакъв начин ще потвърди кой и какъв съм.“

„Ако наистина ме познаваше, щеше да знае, че когато съм тъжен, не казвам нищо за това.“

„Ако наистина ме познаваше, още да знаеш, че понякога имам чувството, че не мога да бъда себе си.“

„Мъжествеността не е органична, тя е реактивна. Тя не е нещо, което просто се развива. Тя е отхвърляне на всичко, което е женско.“

„От самото начало ни учат като момчета да блокираме емоциите си. Не можем да говорим за това, че се страхуваме, не можем да говорим за това, че сме наранени. Можем да говорим за това, че сме разгневени, можем да говорим за това, че сме ядосани. Не можем да говорим за това, че сме тъжни.“

„Ако никога не плачеш, значи всички тези чувства са затворени в теб. И после не можеш да ги изкараш навън. Поставяме ги на тази траектория чрез нашата популярна култура, чрез нашите родителски стилове, чрез нашите образователни стилове и чрез предположенията за естественото мъжество и мъжественост, които предаваме, които са невероятно обидни и вредни.“

„Мъжът трябва да е доминиращ, да командва и да има контрол.“

„Мъжът използва насилие, за да решава проблемите.“

„Първата лъжа, която научава всяко момче в Америка, е, че свързваме мъжествеността с атлетичните способности.“

„Втората лъжа, която научава всяко момче, е, че свързваме мъжествеността с икономическия успех.“

„След това третият критерий е, че като култура свързваме сексуалното завоевание с мъжествеността.“

„Момчетата не се насърчават да говорят за каквато и да е болка с когото и да е било. А когато говорят за болка, бащите, особено, но и майките, са склонни да се съсредоточат повече върху това как да я решат или какво ще направят, или върху действията си.“

„На майките се казва, че ако държат момчето прекалено близо, това вреди на развитието му. Така го превръщате в мамино синче.“

„Има силни момчета, които са на върха, и слабаки, женчовци, които са на дъното на класацията. Ето това е произходът на сексизма и хомофобията. При сексизма причината е, че момичето не е толкова силно, колкото момчето. При хомосексуализма хомосексуалистът се превръща в най-заклеймяваната версия на слабостта и женствеността.“

„Така че загубата на интимност в приятелствата им, чувствителността, често много от нашите момчета са много самотни, много изолирани, те наистина навлизат в културата на мъжествеността, която прави тези странни уравнения, че мъжката интимност трябва да бъде свързана със сексуалността. „Те започват да казват неща като: „Чувствам се близък с него, не сме хомо. Той е готин, не сме хомо.“ Така че е налице тази постоянна алюзия, че всеки признак на интимност ще бъде възприет като потенциално гей“.

„Всеки от тях се държи по този начин, като се съобразява с поведението на другите момчета. И в крайна сметка им липсва това, което всеки от тях наистина иска, а именно тази близост. Пиенето и приемането на наркотици много често са начин, по който момчетата разхлабват строгите правила, според които те винаги трябва да бъдат мълчаливи и силни.“

„А когато се напиеш, можеш да прегърнеш приятелите си и да им кажеш колко много ги обичаш. Можеш да правиш секс с момиче и да не изпитваш страх по начина, по който всички хора изпитват, когато започнат да правят секс, защото това е интимно, непознато и невероятно разкриващо. Не просто е приемливо, че тийнейджърите пият, употребяват наркотици и правят секс, а се очаква и понякога се гледа с пренебрежение, ако не го правиш. Чувстваш се не на място, ако си единственият трезвен там.“

„Начинът, по който се възпитават момчетата, ги кара да крият всички свои естествени, уязвими и емпатични чувства зад маската на мъжествеността. А също така, когато най-много ги боли, те не могат да протегнат ръка и да поискат помощ, защото не им е позволено, иначе няма да са истински момчета. Те са засрамени от това и много се срамуват да излязат от него. Така че те живеят зад емоционална маска, която пречи на момчетата да изразяват истинските си чувства.“

„В повечето училища започваме с унижението като начин за наказване на децата, пишем името им на дъската, поставяме ги в задната част на стаята, изпращаме ги навън. Рядко спираме и се питаме какво се крие зад проблема с поведението, защо това дете се държи така? Лишаването на тези деца от време за учене всъщност води до изтласкването на много от тях от училище.“

„Тренирам, за да помогна на момчетата да станат съпричастни и почтени мъже, които ще бъдат отговорни и ще променят света към добро. Това е смисълът на спорта.“

„Същият вид свръхмъжественост, който виждаме в холивудските филми или по телевизията, е същият вид свръхнасилие, което виждаме в рап музиката и хип-хоп културата.“

„Видеоигрите с насилие подсилват тези стереотипни структури за това какъв трябва да бъде един мъж. Типичните герои в игрите обикновено са бели мъже с- това става толкова специфично - кестенява коса, сянка на пет часа. Когато се прокрадне емоция за мъжки персонаж, като цяло това е гняв. А всякакъв вид скръб е много, много подценявана и никога не се обсъжда или разглежда.“

„...излагането на насилие в медиите често води до това, че малките момчета са по-малко чувствителни към болката и страданието на другите, че се страхуват повече от света и че се ангажират с поведение, което е по-агресивно към другите и към самите тях.“

„... поради невероятния срам, който нашата култура изпитва по отношение на сексуалността, порнографията е сексуално образование за повечето хора.“

„Членуването, посвещаването, тормозът - какво получават в замяна? Те получават две неща. Това са връзките, които са най-непроницаеми, тези, които ще ви останат за цял живот, и също така получават усещането, че момчетата не могат да правят това. Така че получавате и двете - хоризонтална солидарност с братята си и йерархия - мъжете превъзхождат жените“.

„Никога, ама никога, не предаваш това братство, така че това води до знанието за заобикалящи лоши неща, има кодекс на мълчанието. Това, което се случва, е, че главите и сърцата им всъщност влизат в конфликт защото сърцата им може да казват: „Това е неправилно. Аз знам, че това е неправилно. Моят етичен компас ми казва, че това е неправилно. Трябва да направя нещо по въпроса. Един мъж би действал.“ А от друга страна, „Но това са моите братя. Не мога да ги предам. Ако го направя, те ще ме маргинализират.“ Това е страхът, който изпитват толкова много мъже и който им пречи да действат етично“.

„Независимо дали става дума за насилие с цел убийство или самоубийство, хората прибегват до подобно отчаяно поведение само когато се чувстват обзети от срам и унижение.“

„Момчетата са обучени да екстернализират болката си. Когато ни се е случило нещо лошо, трябва да направим нещо лошо на някой друг, да отмъстим за унижението, което сме изпитали, за срама, който сме изпитали. За мен това е толкова основна и невероятно важна част от това, което се случва в пандемията от насилие в нашето общество.“

„Защо момчетата и жените не стрелят? В националния разговор, който се води, почти никога не се споменава полът като фактор, а всъщност той е най-важният фактор.“

„Трябва да накараме мъжете да влязат в сърцата си и да излязат от главите си.“

„Трябва да преосмислим силата на мъжете не като власт над други хора, а като сила за справедливост, а справедливостта означава равенство и справедливост и работа срещу бедността и работа срещу, знаете, неравенството и насилието - това е силата.“

„Културите определят мъжествеността по различни начини и има здравословни начини за определяне на мъжествеността; има и нездравословни начини. Така че въпросът е дали можем да се справим по-добре, отколкото се справяме в нашето общество?“

Въпроси за обсъждане в групите:

1. Кой цитат от документалния филм ви се струва най-силен? Кой цитат резонира най-силно с вас? Защо?
2. Има ли този цитат връзка с личния ви живот, с лична история?
3. Как може да се подходи към ситуацията, описана в документалния филм?
4. Какви са здравословните начини за определяне на мъжествеността? Работете по групи и формулирайте манифест за здравословна мъжественост (напр. това може да бъде ръководство за насърчаване на положителни и конструктивни прояви на мъжественост, предефиниране на обществените очаквания и т.н.).